

Contact :
Association Chœur La Bonne Voix
12 allée des Iris 94260 FRESNES
labonnevoix.2013@gmail.com

Déchiffrage :
Des bandes de travail seront préparées pour vous aider à prendre en main la partition. Mais il n'est pas demandé aux choristes de connaître déjà les œuvres en arrivant au stage.

Hébergement :
L'hébergement sera au Gîte d'étape et de séjour des Blés d'Or à Chalencon (07240) en Ardèche. www.chalenconlesblesdor.fr
- Chambres de 2 ou 3 personnes
- Une douche et un WC par chambre
- Serviettes de toilette fournies
Vous pouvez si vous le préférez loger à l'extérieur et prendre vos repas sur place (demi-pension).

Pension complète :
Sont prévus trois repas par jour, excepté le repas du mercredi soir, car l'après-midi sera repos pour tous ! Une cuisine sera à disposition pour ceux qui préfèrent rester au gîte, il y a aussi un restaurant dans le village.

*

Copyright : Hundertwasser 897 LA SPIRALE ET L'ARGENT, 1988 © 2022 NAMIDA AG, Glarus/Swiss

INTERVENANTS :

OLIVIER KONGOLOM : CHEF DE CHŒUR

Olivier Kontogom est chef de chœur et baryton franco-burkinabé. Il dirige des chœurs a cappella ou accompagnés de formations instrumentales ou orchestrales. Son répertoire va de la musique médiévale à la musique contemporaine, en passant par les chants du monde et le gospel. Passionné, il s'épanouit en partageant son expérience musicale avec les amateurs, les personnes en situation de handicap et le milieu social. Il dirige les chœurs Massythi (gospels et spirituels), Kosmo Canti (chœur de femmes, chants du monde), ainsi que des ensembles en entreprise. En 2013, à Vesdun (Cher), il organise son premier stage d'été. La Bonne Voix est née.

SYLVIE-CLAIRE VAUTRIN : CHANTEUSE, FELDENKRAIS

Sylvie-Claire Vautrin a étudié la musicologie et le chant aux Conservatoires de Strasbourg et de Marseille (1er prix à l'unanimité, lauréate du Concours International de Mélodie Française « le Triptyque », prix Gabriel Fauré), elle a suivi une formation de musique ancienne au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Chanteuse soliste, son répertoire va de la Renaissance à la musique du XXème. Elle enseigne au conservatoire du Tricastin et est aussi praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais qu'elle enseigne en relation avec la pratique vocale.

CAROLE CANTIN : CHANTEUSE, JEU VOCAL

Chanteuse lyrique diplômée (CNSMD, Lyon), elle tient des rôles-titres d'opéras-bouffe ou d'opéras contemporains, est chambriste dans des ensembles vocaux, artiste des chœurs au sein de productions lyriques (Musiciens du Louvre, M. Minkovsky). Soucieuse de transmission auprès des publics amateurs, elle a développé une activité de chef de chœur et créé son ensemble vocal. Cheffe de chœur et professeure de chant lyrique du Conservatoire du Raincy, elle explore différents répertoires de la renaissance au gospel. Passionnée de jeu vocal, elle se forme à partir de 2017 auprès de Guy Reibel et anime des stages auprès de publics amateurs.

MARTINA NIERNHAUSEN : MUSICOTHEPEUTE

Sa vie et sa pratique de cheffe de chœur et d'orchestre sont animées par la foi en la puissance régénératrice de la musique. Musicothérapeute, neuro-musicothérapeute formée à la Pédagogie DOLCE, ses actions en milieu hospitalier avec chanteurs et musiciens sont pour elle aussi importantes que les applaudissements des salles de concert. En 2006, elle tombe amoureuse des autistes en travaillant en IME. Elle y a des élèves jeunes et adultes résidant en FAM et depuis 2019, elle accueille des personnes ayant des TSA dans son association Chœur Battant.

Association
La Bonne Voix

STAGE CHANT CHORAL

*Du samedi 30 juillet 14h
au dimanche 07 Août 2022
à Chalencon (Ardèche)*

Direction Olivier Kontogom



*Le Livre Vermell
de Montserrat*

*Stabat Mater
Rheinberger*

*Musique baroque
d'Amérique latine*

PRESENTATION DU STAGE

La Bonne Voix est une association à but non lucratif œuvrant dans le domaine du chant choral amateur. Elle s'adresse à tous les choristes amateurs, quels que soient leur chœur d'attache, leur répertoire ou leur niveau.

Comprendre et appréhender son instrument :

Comme un instrumentiste entretient une relation particulière avec son instrument afin d'en connaître toutes les possibilités et d'en tirer profit pour ses réalisations musicales, le chanteur doit connaître et comprendre le lien entre son corps et sa voix.

Pour ressentir au mieux les mécanismes de la voix, nous faisons le choix de les aborder sous trois angles différents, menant chacun au même objectif : se faire du bien en chantant.

Pour cela, nous proposons 4 ateliers :

-Technique vocale : atelier quotidien de 45 minutes en début de journée. Il s'agira essentiellement d'un entraînement quotidien permettant de réveiller et comprendre les principaux espaces que nous utilisons pour chanter. A savoir l'ancrage, la soufflerie, les cordes vocales et les résonateurs.

-La méthode Feldenkrais : La méthode Feldenkrais permet, grâce à l'exploration de mouvements doux et inhabituels, une progression dans le ressenti et l'acquisition d'une image de soi plus complète. Pour les chanteurs, en développant la conscience du corps chantant, le geste vocal devient plus libre, plus souple pour tendre vers plus d'expressivité et de couleurs.

-Le jeu vocal : Cet atelier propose aux chanteurs de se libérer de toute contrainte physique et mentale vis-à-vis du chant. En utilisant l'improvisation et le mouvement comme principes fondamentaux, les chanteurs sont amenés à explorer en toute liberté et de façon ludique les différentes possibilités de leur voix.

-Musicothérapie : La musique constitue un moyen d'expression privilégié, qui permet à l'individu de faire sortir ses souffrances et ses émotions. Les sons et les rythmes augmentent la créativité, permettent de reprendre contact avec soi et de traiter divers problèmes de santé. La musique permet d'accroître son dynamisme, d'améliorer ses capacités cognitives, psychomotrices et socio-affectives.

Vocalité et interprétation :

En faisant le choix d'un répertoire ne comprenant pas beaucoup de difficultés d'apprentissage, nous nous

permettons de travailler de façon approfondie sur la vocalité des lignes, de prendre le temps de l'écoute et de la création du son du chœur, de travailler longuement sur l'interprétation (travail du texte, phrasés, construction des nuances...).

Confiance en soi :

Pour favoriser la confiance en soi et l'engagement vocal, nous proposons également aux chanteurs de s'exercer dans des ensembles à géométrie et niveaux variables : ensembles vocaux, chœur de femmes, chœur d'hommes, tutti.

L'exercice d'ensemble vocal est difficile, mais au fur et mesure, l'aisance en petit groupe se développe. Cela instaure une satisfaction personnelle et renforce la confiance en ses capacités. Les résultats de ce travail sont rapidement perceptibles au sein des formations plus importantes, notamment en tutti.

Une rencontre entre amateurs et professionnels :

Lors des répétitions, un chanteur professionnel est intégré dans chaque pupitre. Cela permet aux choristes de se libérer plus rapidement de l'aspect solfégique et de chercher plus rapidement comment servir au mieux la musique avec sa voix. La présence de professionnels en action au sein du chœur diffuse naturellement les bons gestes vocaux du chanteur en action, mais aussi l'attitude, la posture et le plaisir. De plus, une partie du programme est réalisée par les professionnels. Leurs répétitions sont ouvertes aux stagiaires qui apprennent beaucoup en observant.

En somme, La Bonne Voix se veut être un lieu où les choristes ne viennent pas seulement servir une œuvre, un chef ou un public, mais où chacun se permet une petite pause sur soi-même dans ce vaste monde du chant choral.

JOURNEE TYPE

09h00 : Technique vocale collective

09h45 : Ateliers (ensemble vocal, Feldenkrais, jeu vocal, musicothérapie)

12h30 : Pause déjeuner

14h45 : Tutti

18h30 : Chœur de femmes et chœur d'hommes

19h30 : Apéritif convivial

20h00 : Dîner

Les journées sont ponctuées de petites pauses gourmandes.

FICHE D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Date de naissance :

Je chante déjà dans un chœur ? Si oui lequel ?

.....

Tessiture/ pupitre : :

Niveau : débutant, intermédiaire, confirmé ?

❖ Intégralité du stage *:

Frais pédagogiques : 360 €

Repas midi : 8 €/repas

Adhésion : 20 €

❖ Concert participatif :

Nous proposons au public de participer à 2 chants lors du concert du 6 août. Pour cela un atelier choral quotidien se tiendra de 18h30 à 19h30.

Tarif : 30€/personne

Adhésion : 20 €

TOTAL : _____ €

*Arrhes demandées à l'inscription : 150€ adhérent / 170€ non adhérent. Aucun remboursement des arrhes ne sera effectué en cas de désistement après le 01/07/2022.

Les chèques sont à l'ordre de :
Association Chœur La Bonne Voix
Ou : Virement Banque Postale
IBAN = FR79 2004 1000 0140 7208 8N02 064
BIC = PSSFRPPPAR

Fiche à nous retourner dûment complétée

Par mail : labonnevoix.2013@gmail.com

Ou par courrier : La Bonne Voix
12 allée des Iris 94260 FRESNES